

ЗВУКИ И МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

Все знакомые нам предметы в определенных условиях звучат: сталкиваясь, двигаясь, падая, от прикосновения рук, при работе с ними. Предложите дома малышу вслушаться в окружающий его мир: пусть он прислушается к звукам в квартире, к шумам за окном. Предложите ему звуковую «угадайку». Пусть, закрыв глаза, он нарисует словами картину «Что на улице», расскажет и даже звукоподражая голосом, покажет как звучат вещи, какой голос скрыт в каждом из предметов, какой звук в них прячется. Эта игра очень нужна ребенку, потому что в ней малыш не только слушает, но и производит звуки, творит их.

С вашей, конечно, помощью ребенок заставит звучать предметы и подыщет характеристику «ожившему» звуку. Постарайтесь добыть с ним как можно больше разнохарактерных звуков, чтобы со звуком у вашего ребенка связались самые разные понятия: громкий, тихий, звонкий, глухой, прозрачный, густой, грубый, нежный, грустный, радостный, спокойный ...

Повторением звука можно создать звуковое движение, а в движении звука легче найти настроение: тревожное, убаюкивающие, призывное. И обязательно ведите вокруг этого разговор, не оставляйте эпитеты повисшими в воздухе. Дайте начало параллели «звук – образ». Ведь звук может быть и грустным и энергичным. Почему? ...

Хорошо бы, читая сказку, оживить ее реальным звучанием. В любой сказке вы найдете героя, событие, которые звучат. Попробуйте озвучить их напевом, песенкой. Воспользуйтесь для этой цели грампластинкой, магнитофоном.

Показывая ребенку поющий звук, дайте ему послушать маленькие шедевры, продемонстрируйте лучшие мелодии, красота которых бесспорна. Помните в этот момент, о какой красоте идет речь. Это красота образности,

эмоциональности, содержательности, а не просто красотой. Пожалуйста не делайте акцента на том, что эта музыка детская, а эта – «взрослая». Скажите так: «Детская музыка о детях и ее, как и «взрослую», сочиняли взрослые люди, вкладывая в нее глубокое содержание, свои яркие впечатления и воспоминания о детстве».

Предложите ребенку послушать пьесы Шумана «Веселый крестьянин» и «Грезы». Это фортепианные пьесы разного характера. В их названии дан сюжетный ключ этих произведений. Обратите внимание ребенка как по-разному рассказывают поющие звуки. В чем разница? Почему музыка одной пьесы не похожа на другую?

Хочется надеяться, что разговор на эти темы подскажет вам еще ряд вопросов к малышу, а главное, подскажет малышу ряд вопросов к вам. Для нас с вами очень важно разговаривать маленького слушателя, найти в его душе эмоциональный отклик к услышанному, возбудить его фантазию звуками музыки.